

「班級經營」理論與實務

Classroom Management: Theory and Practice

錢唯真

東海大學華語教學中心

摘 要

「班級經營」是教學順利與否的必要條件，也是教師的專業能力要求。本文從重視規範的建立、重視非正式的溝通網路、善用文化的儀式三個面向介紹「班級經營」之相關理論，再以筆者蒐集或曾親自處理的教學狀況為範例，將理論運用在實務處理中，視情況調整教學方式或解決問題，可得知班級經營亦為促進學生學習重要的方式之一。

關鍵詞：班級經營、規範、溝通網路、文化儀式、異國文化

Abstract

"Classroom management" is fundamental for smooth teaching and an essential index of professional competence for a teacher. This article introduces theories of "classroom management" from three aspects - emphasis on the establishment of norms, informal communication networks, and the employment of cultural rituals. The author takes personal experiences and literary researched situations as examples to demonstrate the application of theories in various classroom environments. It is concluded that classroom management is one crucial factor to facilitate learning.

Keywords: classroom management, norms, communication network, cultural ritual, foreign culture

1. 前言

語言教學之主要目標，乃對於語言溝通能力的培養與訓練，故多著重於習得過程中未達標準或為學生本身局限的問題找尋解決之策，同樣地，不論在華語教學現場或迄今發表的論文中，多就聲調、詞彙、語法等語言文字表達的部分進行探討¹，然而，任一語言的教育絕非僅止於語言本身，葉德明（1999）、劉珣（2000）、呂必松（2005）、徐子亮（2008）等人也提出須注重與強調對於學生的品格、文化知識與意識等的全面教育。

¹ 筆者以「臺灣博碩士論文知識加值系統」為範圍查詢相關學位論文，以「華語教學 聲調」為關鍵詞查詢，有八本；以「華語教學 詞彙」為關鍵詞查詢，有七本；以「華語教學 語法」為關鍵詞查詢，有十四本；以「華語教學 班級經營」為關鍵詞查詢，僅一本。由於本數和內容眾多，詳參「臺灣博碩士論文知識加值系統」網站。
<https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=FkSLq7/webmge?webmgemode=general&mode=basic>

身為學生，欲學習好某種語言，可能選擇到使用該種語言的國家，使自己浸濡全語言的環境，中國俗語言：「入境隨俗」，學習語言的過程中，亦須融入當地生活，語言便可學以致用。東漢許慎所著《說文解字·教部》釋「教」：「上所施下所效也。」作為教育工作者，除了上課期間教授的內容以外，「身教重於言教」，還需以身作則，給予學生人格上的教育，同時適時注入生活常識，因此，於教學過程中幫助學生養成完整的語言和健全人格的教育，當是各時期、各類型教育的重要目的，華語教學工作亦同。

「班級」既是學生求學過程中最主要的學習場所，也是社會生活化所需的基本情境。華語教學現場中，學生性質不同於國民教育，老少皆有所見，有在學學生、已出社會之工作人士、退休人員等，各有不同背景和知識，為使學生盡快融入學習環境，達成師生共同預設之學習目標，筆者認為，關於學習氣氛營造的「班級經營」，是教學時不可或缺的一環，除了語言文字為主的教學內容，經營班級時，教師理應更側重溝通與文化輸入等面向。筆者於東海大學華語教學中心（以下簡稱「本中心」）服務，本文就筆者在此的教學經驗，對良好班級經營所需的一切活動提出相關理論與探討，並舉出實例證明。

2. 班級經營理論介紹

為「班級經營」義界之，吳明隆（2017）提出是教師或師生在教室此一社會體系中，遵循一定的準則規範，在師生互動情境下，適當而有效的處理班級中的人、事、時、地、物等各項業務，以建構良善的班級氣氛、發揮有效教學的效果，達成教育目標的歷程。吳氏又指出，新時代班級經營中，終極目標在於「全人教育」的培養，重視的是「生活化的班級情境規劃」、「民主化的班級自治活動」、「趣味化的班級學習活動」等各項具體行為。鄧曉芳、李偉彬（2004）認為，外語教育中應融入素質教育，貫穿以人為本的教育思想，培養一個健全人格又能持續發展的人。因此，研究「班級經營」如何有良善的作為，以促進學生語言和人格的同時完全發展，除了要求老師教學效能之重要，當在師生互動情境中，其實需對班級有一定的認識，方能尋得有效對策。老師對該班的了解與預備工作，額外付出的精力與時間不比在課堂上的少。如何能使此項工作達到最大效益，當是老師於課堂上教授的內容以外，最需注意與鑽研的。而 Deal & Kennedy（1982）與黃乃熒（2000）提出班級經營的新世紀思維，要以理性進行對話，實施一種參與開放（participant openness）的互動方式，開展出「集體演說故事」的班級體系。朝向一個為大家所接受的範圍與更高品質服務的反省，以建立班級經營的共識，使不同的文化價值能夠得到充分的探索，主要可透過規範的建立、非正式的溝通網路與文化儀式三種方式，開展新架構的班級文化。本文並藉此三面向，以下介紹華語教育班級經營之理論與實例的結合探討。

2.1 重視規範的建立

人與人的關係，自家庭始便已建立，到達學齡階段入學後，學校裡有來自四面八方不同生活背景的師生，儼然是小型的社會，班級中又有尊卑、同等的關係。陳奎熹、王淑俐、單文經與黃德祥（1999）指出

班級氣氛的形成因素中，一般認為老師的引領方式影響最大，教師須具備所任科目、教育專業類較高水準的知識與技能，是一位值得學生信賴的專業工作者，如此善用專業權威，也才能贏得社會大眾的敬仰。吳明隆（2017）認為班級是一師生共同組成的群體，教師就是此群體的領導者與管理者，是學生學習的諮詢者，也是學生發生問題時的指導或解惑者。東方社會講究尊師重道，而在華語教育部分，老師與學生可能屬於不同世代，老師仍具有明顯的領導行為；抑或是年齡相仿，老師與學生之間，便可能存在亦師亦友的關係。華語教師除了具備專業的學識，需以民主討論、情感交流等方式領導該班，輔以適當的期望，便可促進學生及班級皆積極地發展。張民杰（2007）也認為師生間最重要的是信賴關係。實際上，組成班級的各種因素錯綜複雜，老師、學生、學習目標、課程、教學方法、班級結構等，皆可能決定了班級氣氛；又依據學生組成背景和老師領導的方式，不知不覺中也塑造了學生們的態度以及他們在該班學習的成敗。

華語教育與國民義務教育的學生來源不一定相同，Glasser（1986）提出有效的班級經營策略，首要是強調學生的責任。以學生為中心，教師、教材與課堂活動均圍繞學生而設立，營造一個學生可直接參與的學習環境，讓學生覺得活動內容有意義、與他們的生活產生聯繫，這樣的學習將是自發性的，學生的記憶才能長久。然而，學生或因初來乍到新環境、不了解當地生活，可能產生脫序或誤觸非法的行為，為了避免此類違法事項，當有遵循的依據，確立上至全國、全校或全語言中心，下至班級自訂之常規，配合該校、該班特色，盧富美（2002）指出為營造良好班級氣氛為職責，規則須明確合理且可行，也應保持彈性而適時更新。林進材（2017）認為班規建立的重要，除了建立良好班級秩序、提高學生學習效果，也建立學生安定感。張民杰（2007）特別提及班規當以正面措辭來敘述為佳。

2.2 重視非正式的溝通網路

非正式的溝通網路具有強化多方概念、持續探查的功能，須能夠激發師生有所反省與了解彼此的感受，調和彼此的對立，繼而創造出新的想法，此為班級經營中不可或缺的策略之一。陳木金（1999）也提出班級經營的策略：1.安排教室環境（氣氛）、2.建立和諧溝通、3.監督學生活動、4.建立教室規則、5.善用獎懲增強、6.處理不良行為等六點。這些重點，適用於任何教學現場。當新生來到陌生的環境時，或帶有焦慮不安，這些情緒可能顯現於臉上、肢體行動時，並不一定會隨著上課而消逝，可能持續多天，中國俗語云「入境隨俗」、「在家靠父母，出外靠朋友」等，有時還有臨時令人措手不及的變化，老師和同學應互相掌握和了解，也才能幫助學習整體有所進展。吳清山（1996）指出同儕關係不僅影響本身群性發展，而且亦影響班級行為。又或是同學之間因生活、學習態度不同，易造成疏離、不滿、分立甚或衝突，破壞原本融洽的班級氣氛，當老師察覺、並欲進行協調時，不是一味的強迫或說教，比較恰當的方式，是立刻把當事學生和其他學生（觀眾）隔離，並且和當事學生展開有意義的對話，了解學生的感受（李弘善譯，2002）。因此，同學之間正向的關係發展，不僅有助於學生本人和群體共同學習，也減少學習問題的發生。

學生的學習場所和位置，可能固定，又或是上課期間走動、做活動的互動，甚至至戶外教學或參訪。對於學生在教室中的座位安排，Burden（2003）提出五項關鍵原則：(1)動線保持暢通，老師巡視或學生走動無礙；(2)座位安排要配合教學目標和活動；(3)教師要能看到每位學生；(4)確認學生都可以看到教學材料的呈現和展示；(5)教師和學生都容易運用教學和學習的設備和材料。

而學生學習過後的成效驗收，或在學習過程中的複習，可利用遊戲來取代，可能是個人或分組參與，可能到講台前正式報告，或座位上簡短說明。吳明隆（2017）強調班級或學校一切活動均有其「符號系統」存在，不論動、靜態活動，均應重視其「教育性」與「啟發性」，以使「符號系統」能發揮實質功效，教育活動不應是菁英活動，應以因應不同類型學生為基本設計。陳玉明（2011）亦言教學活動（或遊戲）要有學習目的，勿只為活動而活動。學生於課堂間偶提及生活中所見聞、所遇不公平的待遇，何沐容（2009）認為老師聽到此類的事，驚訝之餘，也須在正規的語言教學之外，即時疏導學生心中的負面情緒。

2.3 善用文化的儀式

陳寶山（2000）指出儀式的運用具有標示班級經營意義與英雄的功能。意義與英雄皆是對立的立場或想法，進行互補與動態平衡管理的產物，藉以樹立班級的核心精神及價值，而核心精神及價值對教師運用標語、班徽、集會、班級楷模、每日之星等文化儀式與他人溝通的班級經營，都有正向的實質助益。對於班級文化的塑造，教師應理解學生們間的「次級文化」，次級文化將影響學習成就的良窳，老師應設計並運用適當的教學活動，活化彼此間的關係，凝聚班級的向心力。

張德銳、吳明芳（2000）對於建立班級凝聚力、培養良好同儕關係的具體作法有五點建議，其中「(2)營造班級精神特色」由師生共同討論代表或期許成為什麼樣特質的班風，選出具代表性的班級吉祥物、班旗、班服、班歌，並常在適當場合、時機運用，凝聚班級向心力；與「(4)我好你也好」，公布欄設立關於美的分享，寫出對他人的欣賞或對自己的肯定，愛人愛己的情懷是拓展人際關係與建立信心的重要根基，也是凝聚班級向心力的原動力。

文化的儀式具有標示班級經營意義的功能，可藉班級布置具體落實。今日的社會，由於民主多元發展的結果，學習過程受到外在干擾因素更多，李佳琪、柳文卿與簡良燕（1999）認為教室布置的目的在於擴展學生學習的廣度和深度、增進學生思考和欣賞的機會、促進師生感情與互動等。張民杰（2007）提出教室布置的原則和項目，應配合教學目標、實用與美觀並重，教室布置的項目主要是基於班級的需要，例如班規的制定與執行、因教學需要以及為凝聚班級向心力而布置。承上各觀點，以班級的學習重點、學生的優良作品佈置教室，且定期更換，強化與保持了班級的核心價值與精神，筆者認為有必要性。

3. 教學實例

教學理論及課程設計之提出與完成，須經由實際教學的進行，方能了解理論和課程的可行性和有效性，又或須增減、修改之處理與方法，以臻完善。以下，本節將介紹實例，作為上述理論之實踐。

3.1 規範的建立

教師在正式教學啟動前，理應做好備課和對相關行政工作的了解。本中心於學生報到時，請學生填寫個人資料表，包括已學習時數、學過的教材和學中文的目的，學中文的目的又可分為興趣來臺、或僅需生存語言等項目，上第一節課或開學之前，老師已拿到這些資料表，瞭解該班的組成分子與學習目標、確定教學起點的前提後，老師會使用適合該程度的語言和安排活動，當以全部學生都能參與為第一要件。在每期依程度分班和教材確定後，行政人員和老師們都將每期課程大綱、配分方式、出缺席計算等課程的相關規則予以書面印出，發給每位同學並在課堂上公開說明，使同學有依據可循，以促進學生們的成功學習。這些規範不僅是全中心的一般規定，也因應各班而有特殊、具特色的規定，保持彈性調整。

3.2 建立非正式的溝通網路

再者，非正式的溝通網路，在師生們彼此間互相影響著。從事華語教學工作，與來自世界各地的各方人士相處，每個人都是獨特的，故民主、尊重、理性、同理心、鼓勵與關懷、歡愉與友善等的態度與氣氛，筆者認為是應該建立以及持續保持的，也允許學生保有其獨特性和創造性，讓同學適性發展。班級中師生可開放多重討論，導引與協調多方想法，使原先的對峙或異質朝向一個可以為大家所接受的範圍，更甚有更高層次的反省，逐步建立班級經營的共識。

課程進行期間，筆者認為還應注意勿貶低自己、刻意成就他人。學生有時提出非課程中的內容，不僅是了解學生在臺的日常生活，也即時發現外籍人士在臺灣所遇到難以預料的特殊情況，幫助他們盡快解決。例如學生提及有些臺灣人對日友善、對韓當面批評、或對外國人一味的討好等，以上情形都易造成同學的不安或誤解，筆者認為應先停止教學，即時安撫、了解事件經過、開導學生為必要，勿讓負面情緒或偏見持續發酵擴大。

學生多來自不同國家，學習生活所需的溝通媒介時，同時注意「異國」文化、宗教、政治等差異，慎用字詞；絕不提出蔑視、貶低、或刻意比較優劣的字眼，也勿集中精神於某位優秀或待加強的同學，給予學生不良的印象。因此，開放式、對等的溝通討論，讓學生能自主檢討、進而理解自我的優缺點，在團隊中願意學習、樂於學習，是課堂中應積極進行的。

3.3 使用文化的儀式

班級精神特色之營造，可由老師帶領，或老師從旁指導，由同學間彼此相互配合，共同創造屬於該班獨特的表現。前已述及華語學習的班級裡，學生幾已成年，可獨立自主地思考，在班上同為學生身分，彼此不分尊卑，然若為營造班級氣氛，可經由選擇某人擔任「班長」的方式進行。

「班長」須是班上明顯有領導氣概的人，或有特殊才幹者，筆者於不同的期別選過兩位班長，班上同學間本各不相干，氣氛明顯低迷，由班長起帶頭作用，主動且活潑地與大家互動、下課後共進餐點、討論作業等，藉以凝聚班上向心力，不到一個月，班上氣氛漸趨熱絡，課堂中也互相幫忙和練習，學習效果更顯著。

來臺學中文，除了靠朋友同學幫忙、老師帶領之外，教室環境的安排，或可減輕學生學習的煩惱或挫折感。筆者認為，本國義務教育的教室可容納數十人，而語言教育的教室也可能超過三十人的範圍，學生若不能集中座位，有時因擔心、害怕而坐在離老師極遠的位置，如此將造成惡性循環，學生的學習最終可能沒有成效或不了了之。教室是師生朝夕相處與學生學習的主要環境，本中心的特色為「小班」教學，有一對一個人班、兩人班以至四人班，團體班約五至八人。小班教學的特點盡量讓學生有口語練習的機會，且以 U 型、環繞老師座位的方式安排桌椅，同學自由選擇想坐的位置，而每位同學皆可看見老師及其他同學，大家面對面的交談，看清對方發音的嘴型，並聽到對方的說法，老師和同學之間既可即時針對學生的問題提出解答，也感受到關懷與尊重；有時筆者認為這是促進學習更良好的方式。課堂內外，小班設計使師生互動更緊密，老師有時間去了解每位同學的優缺點、興趣、情緒或心事等，老師可因材施教，又可運用同班或同國籍的同學互助，創造師生間情感交流的機會，方能真正達到亦師亦友的關係。



圖 1 本中心採環繞老師的方式安排座位，每間教室都有大型電視螢幕，輔助老師使用多媒體教學

本中心除了一般語言課，每周還有臺語課、書法課、商業華語課等的選修。書法課部分，每學期末由任課老師選出優秀作品，頒發獎狀，並將得獎作品張貼於中心前走廊、中心裡的公佈欄，供同學們欣賞，筆者亦認為張貼出學生課堂上的作品，不僅了解學生的學習情況，給予師生互動的話題，也鼓勵學生提筆寫出中文字，以潛移默化的方式讓學生理解中文字的構形，又美化中心環境，一舉數得。



圖 2 本中心走廊貼有學生書法課、上課作業等優良作品，供全中心師生閒暇之餘駐足欣賞

本中心已有數期在夏季班結束（約六月上中旬）時舉行「期末成果發表」。在正式的表演場地、全中心師生前，同學將一期以來的學習成果完美呈現。由中心老師帶領，依同學的中文程度規劃可表演的節目，例如同學上台唱中文歌曲、以中文台詞演出古今戲劇等，臺語班已可唱誦臺語歌，高級班甚至可以由老師指導寫出劇本，演出皮影戲。多數同學在表演完畢後，表示這是他們畢生難忘的經驗之一。



圖 3 期末成果發表，同學盛裝打扮，演唱中文歌



圖 4 期末成果發表，高級班的皮影戲演出

於華語教學歷程中，因為以非學生的母語從事教學，故學習過程裡，單用語言解說的方式可能難以理解，應適時用他物比喻、實物對照、多媒體、遊戲等方式介紹及進行，加上老師適度「誇張」的表情和動作。除了上述的肢體語言或教具，筆者曾嘗試過的多媒體教學有以影片介紹「採茶」文化、鹽水蜂炮等；已進行的活動有將初級班混班，進行拼字、「蘿蔔蹲」、「心臟病」等遊戲，加強學生對詞彙和字形的記憶，關於認識字形的遊戲活動，尤其對以拼音文字為母語的學生有助益。筆者於期末詢問同學有效的學習方法中，都表示以上方法讓他們更能體會臺灣民俗文化及對字形構造的理解。



圖 5、圖 6 學生玩「蘿蔔蹲」、「心臟病」等遊戲，藉以幫助發音和認字

3.4 融合三面向理論之個別教學實例

筆者教學迄今已十數個年頭，累積了不少經驗，師生大多相處融洽，同學們也帶著滿意的成效結束課程，離開後也保持聯絡，彼此分享人生中的大小事；也曾有學生學習時出狀況、發生衝突，在與同事討論、分享後，共同思考解決之道，整理出以下案例。

例一，部分零基礎的新生，曾提出老師至少在課程第一個月應使用英語或其他語言翻譯的要求，幫助他們快速學習，待學生充分理解後，逐漸減少翻譯。筆者認為，作為完全零基礎的新生，的確可使用學生的母語或「中介語」，學生也常用此法學習，適度地從母語出發，有時可更快速的理解，最常見的是利用

翻譯釐清複雜的文法，例如張立青（2014）提到翻譯策略的使用「僅是要縮短此學習過程所需的時間」。然來臺主要目的畢竟是學習中文，在此環境中，不斷反覆的練習可幫助適應，方能及早使用中文溝通，也是能幫助他們快速學習的道路，英語或他種中介語只能作為前幾課、前幾週的輔助，有時過多的翻譯，反成理解及學習的阻礙。此種情況多發生於初學者，筆者經驗是上課速度和內容不能太快、太多，於每天課堂上的練習應確保無誤，也給予適量的回家作業，過了數星期或數月後，當學生可以用全中文說出任一完整無誤的句子、溝通無礙時，一定多給予正面的鼓勵話語或行動；若表達錯誤，筆者認為老師的糾正宜稍慢、不宜過多，如此可讓同學保有持續學習的動力。另外，也可尋求與借助同儕文化的支持，找同國籍的同學、朋友給予幫助，提供或分享已有且成功的學習經驗。

例二，在課本所欲進行的課室活動裡，提及「墮胎」的想法和尋求「張老師生命線」的協助，課本原規劃同學們進行討論，某位同學認為這類議題屬個人觀點，不該在課堂上公開討論此話題而生氣，表示若繼續進行，就不願參與，要以沉默表示抗議，班上氣氛一度緊張。筆者在徵得其他同學的同意後，將此課室活動的話題稍作變換，以女性其他工作為討論內容，當天課程方有進度，課程後半段氣氛緩和。此案例之學生們中文能力達中高級程度²，具有一定的詞彙量，且能清楚表達一己之思，在課程進行中，須顧及同學生活背景、異國文化或觀念、宗教信仰等，若遇突發狀況時，此時老師和同學之間的用語更需謹慎，並考驗著老師引領教學的方式。陳毅（2018）給予性別議題教學的建議是，華語教師可在課堂中反覆強調此課程的目的在於分享並尊重對性別議題的不同觀點，並藉此達到提升中文語言能力的目的，而非與價值觀不同的人爭吵或對立。上述情況發生後，筆者在討論性別議題或相關主題時，會先特別提醒同學，我們教學是以提升中文語言能力為主，並無刻意以此話題製造歧視或對抗。

例三，到他國學習語言，應抱著敞開心胸學習異國文化的思維與態度，然國情不同，仍可能造成同學相處有些許摩擦。曾有日籍和義籍學生本為同班同學，兩位日籍同學均表示不願與某位義籍同學同班。日本國情嚴謹，義大利講究輕鬆浪漫的調性，該生認為應以輕鬆方式學習，兩位日籍同學並不贊同，但因三人程度近似，當下難以拆分，筆者趕緊詢問辦公室和他班教師，是否有其他可行方案，先分別與日籍和義籍學生溝通其想法，所幸經過調整，加入新同學，將原有緊張氣氛削減。又兩位分屬德籍與義籍不同國籍學生於課堂上公開吵架。德籍同學較為嚴肅，希望專注於課本；義籍同學希望到戶外教學，經老師說明課程原規劃上課的內容和時程及本中心到戶外教學的規定後，義籍同學仍不放棄，德籍同學遂公開對義籍同學表示不滿。當日本班尚有數位同學未進教室，筆者利用此空檔，趕緊出面當和事佬，協助雙方了解彼此的感受和底線。最終義籍同學主動道歉，筆者也再度重申相關中心和班級規定，兩人都可接受，當天後續

² 本中心對於學生的分級，係依照「國家華語測驗推動工作委員會（簡稱華測會，Steering Committee for the Test Of Proficiency-Hanyu）於 2013 年實施「新版華語文能力測驗」（TOCFL）之架構，其語言能力分為三等六級。該生程度已有 B1，欲進階至 B2。依華測會對 B 級（進階高階級）的各項定義為：「華語地區學時達 360-960 小時，非華語地區達 720-1920 小時，具備 2500-5000 個詞彙。」詳參 <https://www.sc-top.org.tw/chinese/RD/bandB.php>

課程一如往常進行。下課後，筆者找了義籍同學談話，再次說明請假規則，直到期末，未再發生類似問題。教師在教學時，務必注意同學間異國性的差異和公平性，即使是個不經意的小動作，也需盡快解決，透過旁敲側擊、課後關心的方式了解，勿使問題擴大。

例四，某位學生的家人認為書中所學的難以在現實生活運用，建議他使用口語化的語詞，該生因而在課堂中生氣且批評課本。筆者聽其言談，瞭解這位學生生活上與家人溝通時國臺語夾雜；工作上協助太太管理工廠，與工人溝通多為英文，其實用到國語的機會並不多。該生中文能力約初中級之間，生詞中書面語已出現，現行的各系列教材規劃，程度越高，書面語越多。在華語學習進階能力方面，書面語實屬必要。故筆者衡量後，仍以原課本內容繼續教學，但稍微調整書面語的數量和講解方式，又提醒及補充更多生活用語。雖課本內容並非常見口語詞彙，仍應強調華語學習中，勿以「流行語」或「習慣用語」形式否定課程使用之教材，可作為補充，以免造成學生學習的困擾，甚至失去學習動力。

以上各案例，筆者認為處理問題的方式，首重「非正式的溝通網路」。當學生學習出現障礙或突發狀況，老師也掌握情況後，在合情理的範圍內，各自表述意見，了解彼此的感受後，找尋出各方可接受的答案，輔以正式合理的規範要求。而在此後的上課期間，善用文化儀式，邀請同學參與班級活動，融入學習環境，老師也須持續關懷、鼓勵與增強，如此，相信對班級氣氛和學生的學習絕對有正面的助益。

4. 研究結論

班級經營，從教學第一天、第一分鐘旋即展開，教師引導同學融入班級，學生們在學習過程中，不僅專注自身，若彼此能互相幫忙，亦有所學習與成長，好的班級氣氛鼓舞著彼此，將成為美好的回憶。不同程度、不同國情、不同目的的學習者，學習過程中隨時有狀況，教師應隨機應變，運用不同的教學法，教學法也可交錯使用。教學法的產生或因某項需求而出現，理論尚需實際操作，方知需改進之處，各種教學法也可能有局限，截長補短，或視實際情況而調整，才能對該班或該生產生最大的效益。教師和學生的互動，透過初始規則的建立，課程進行中非正式的溝通網路，以及非文化儀式的安排，將理論和例證的相互參照，可見對班級的經營策略不僅有具體可見的規則，又需抽象的溝通技巧，才能有效的經營和促進班級良善的氣氛，也為促進學生學習重要的方式之一。常言學校是小型的社會，由學校教育擴大到工作和社會的領域，對於人格影響、態度與行為的啟發及引導，都是經營班級時所需營造與注意的，教師不可不知。

目前所見「班級經營」之相關理論，仍以國小、國中的國民義務教育時期為探究範圍，學界已見極多的專書或論文。華語教育乃是以語言為主的教學，故華語教學領域的研究書籍或論文，多關注於或將學生分級、學生之聲調、文法、書寫、對其聽說讀寫的能力、或對教材內容等的分類探討，然「班級經營」之專題研究迄今闕如，或散見於各專文，偶有提及。由「班級經營」之定義，了解其終極目標乃為培養良善

的學習氣氛，促進學生的學習，此目的於任何時期、任何方式的教育皆同，然華語教學部分的實際執行有許多面向須考量之，前述華語教學已有的分類研究屬於外在具體顯現者，而屬於學生內在屬性者，例如學生組成之學習目標、學生年齡、異國文化等，這些因素也可能左右了班級經營的方式。華語教育的班級經營理論部分尚未見系統性的研究，筆者認為以上所提及影響班級經營的各分項因素，值得持續關注與深究。

參考文獻

- 何沐容（2009）。**應用全語言教學原則於初級華語教學之行動研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學華語文教學研究所：臺北市。
- 吳明隆（2017）。**班級經營：理論與實務**。臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
- 吳清山（1996）。追求高品質班級經營與輔導。**學生輔導雙月刊**，45，24-31。
- 呂必松（2005）。**語言教育與對外漢語教學**。北京市：外語教學與研究。
- 李弘善譯（2002）。**班級經營的雙贏策略**。原作者：Carol Cummings。臺北市：遠流。（原著出版年：2000）
- 李佳琪、柳文卿、簡良燕（1999）。**班級經營：教室百寶箱**。臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
- 林進材（2017）。**班級經營**。臺北市：五南圖書出版股份有限公司。
- 徐子亮（2008）。**實用對外漢語教學法**。臺北市：新學林。
- 國家華語測驗推動工作委員會 <https://www.sc-top.org.tw/>
- 張民杰（2007）。**班級經營：學說與案例應用**。臺北市：高等教育。
- 張立青（2014年12月）。翻譯在漢語教學上「溫故知新」的應用與實踐。**第十三屆臺灣華語文教學年會暨國際學術研討會論文集**，桃園市：銘傳大學。
- 張德銳、吳明芳（2000）。營造親師生三贏局面的班級經營策略。**課程與教學季刊**，3（2），33-46。
- 陳木金（1999）。**班級經營**。臺北市：揚智文化。
- 陳玉明（2011年10月）。初級漢字教學的反省式實踐-以成功大學華語中心選修課「漢字趣學」為例。**第十屆臺灣華語文教學年會暨學術研討會論文集**，臺南市：成功大學。
- 陳奎熹、王淑俐、單文經、黃德祥（1999）。**師生關係與班級經營**。臺北市：三民書局。
- 陳毅（2018）。以「性別議題」為主題之中高級華語教學設計與實踐（未出版之碩士論文）。國立政治大學華語文教學博碩士學位學程：臺北市。
- 陳寶山（2000）。新世紀的班級經營。**課程與教學季刊**，3（2），1-16。
- 黃乃熒（2000）。**後現代教育行政哲學**。臺北市：師大書苑。
- 葉德明（1999）。**華語文教學規範與理論基礎：華語文為第二語言教學芻議**。臺北市：師大書苑。

漢・許慎、宋・徐鉉校定（2008）。**說文解字**。北京：中華書局。

臺灣博碩士論文知識加值系統

<https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=FkSLq7/webmge?webmgemode=general&mode=basic>

劉珣（2006）。**對外漢語教育學引論**。北京市：北京語言大學。

鄧曉芳、李偉彬（2004）。外語教育的功利化及其對策。**瀘洲醫學院學報**，27（4），377-378。

盧富美（2002）。**班級常規經營：常規與教學雙人行**。臺北市：心理出版社。

Burden P. R. (2003). *Classroom management: Creating a successful learning community* (2nd ed.). New York: John Wiley & Sons.

Deal, T. E., & Kennedy, A. A. (1982). *Corporate culture: The rites and rituals of corporate life* Reading. Mass: Addison -Wesley.

Glasser, William. (1986). *Control theory in the classroom*. New York: Perennial Library / Harper & Row Publishers.